

## CONFÉRENCES :

Ryan Conrad, université York, Toronto, CRSH, Canada  
Nicolas Fourgeaud, HEAR (Haute École des arts du Rhin) Mulhouse -Strasbourg  
John Greyson, université de York, Toronto, Canada  
Ross Louis, université Xavier de Louisiane, États-Unis  
Julie Morel, artiste-enseignante à École Supérieure d'Art et de Design, Tours  
Alexandre Quoi, Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole (MAMC+)  
Laura Luise Schultz, université de Copenhague, Danemark

## ATELIERS - PERFORMANCES :

Vincent Ciciliato, université de Lyon - université Jean Monnet, unité de recherche ECLLA  
Simone Felhinger, Cité du design Saint-Étienne  
Pascaline Morincôme, université de Lyon - université Jean Monnet, unité de recherche ECLLA  
Carole Nosella, université de Lyon - université Jean Monnet, unité de recherche ECLLA  
Ross Louis, université Xavier de Louisiane, États-Unis  
Kahena Sanaâ, université de Strasbourg

## COMITÉ D'ORGANISATION :

Anolga Rodionoff, Professeure des universités en Philosophie et sciences de l'art – ECLLA, UDL - UJM  
Catherine Dessinges, Maîtresse de conférences en Sciences de l'Information et de la Communication – MARGE EA 3712, UDL - Lyon III  
Mickaël Froppier, chargé de communication du centre de recherche Marge  
Ross Louis, Professeur - université Xavier de Louisiane, États-Unis  
Frédérique Lozanorios, gestionnaire du centre de recherche Marge  
Julie Morel, artiste et enseignante à École Supérieure d'Art et de Design, Tours  
Martine Patsalis, gestionnaire du centre de recherche ECCLA

## COMITÉ SCIENTIFIQUE :

Vincent Ciciliato, Maître de conférences en Arts des nouveaux médias et artiste - ECLLA, UJM  
Catherine Dessinges, Maîtresse de conférences en Sciences de l'Information et de la Communication – MARGE EA 3712, UDL - Lyon III  
Ross Louis, Professeur - université Xavier de Louisiane, États-Unis  
Julie Morel, artiste et enseignante à École Supérieure d'Art et de Design, Tours  
Anolga Rodionoff, Professeure des universités en Philosophie et sciences de l'art – ECLLA, UDL - UJM

<https://eclla.univ-st-etienne.fr/fr/index.html>

<https://marge.univ-lyon3.fr/ecole-thematique-performance-et-archives>

Réalisé grâce au soutien financier du Projet IDEXLYON de l'Université de Lyon  
Programme Investissements d'Avenir (ANR-16-IDEX- 0005)

MAMC : Rue Fernand Léger - 42270 Saint-Priest-en-Jarez (T1 ou T3 dir. Hôpital Nord)  
ESADSE : 3, rue Javelin Pagnon - 42048 Saint-Étienne (T1 dir. Hôpital Nord ou T2 dir. Cité du design)  
ENSASE : 1, rue Buisson – 42003 Saint-Étienne (T1 dir. Hôpital Nord ou T2 dir. Cité du design)  
CSI : Bâtiment des Forges, rue Annino - 42003 Saint-Étienne (T1 dir. Hôpital Nord ou T2 dir. Cité du design)



# ÉCOLE THÉMATIQUE

# PERFORMANCE

# &

# ARCHIVES

MANIFESTATION  
ORGANISÉE PAR  
ANOLGA RODIONOFF  
(UJM) ET CATHERINE  
DESSINGES (LYON 3)

## MERCREDI 6

## JEUDI 7

## OCTOBRE 2021

## MAMC+

## ESADSE

## ENSASE

### LA PERFORMANCE COMME ACTION, COMME MÉTHODE ET COMME RECHERCHE

L'École thématique propose une série d'interventions théoriques sur les performances étudiées mais aussi des ateliers pour performer l'archive. Son programme entend ainsi articuler théories de la performance et pratiques de la performance sous le prisme de l'archive. En d'autres mots, il s'agit de comprendre et de reconnaître les vertus heuristiques de la performance, c'est-à-dire de l'action (Dewey, Austin, Peirce, etc.) et de concevoir la performance comme moyen de connaissance, en particulier, lorsqu'elle intègre l'archive.

Si la performance se définit comme « comme expérience, compétence et modèle », selon Barbara Roland (2017), il s'agit dès lors d'adopter la position des Performance Studies en utilisant la performance comme méthode de recherche (*Performance as Research*, 2008), c'est-à-dire en la considérant autant comme pratique créative que comme méthode, pour mettre l'accent sur la réciprocité entre « faire » et « savoir » (*Performing Archives/Archives of Performance*, 2013). S'engouffrer in fine dans cette voie conduit à apprécier différemment la distinction entre production de connaissance (de la performance, d'archive) et production créative et invite à envisager le faire comme producteur de connaissance et à reconsidérer l'opposition faire/savoir ou pratique/théorie.

**PROGRAMME**  
CONFÉRENCES, ATELIERS, PERFORMANCES

**MERCREDI 6 OCTOBRE 2021**



M A T I N	<p><b>LA PERFORMANCE : MODALITÉS DE LA TRANSMISSION</b> 8h30-11h30 <i>Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Etienne</i></p> <p><b>Introduction</b> Aurélie Voltz, Directrice du MAMC+ Eric Jourdan, Directeur de l'ESADSE Cedric Libert, Directeur de l'ENSASE</p> <p><b>Alexandre Quoi</b> Une histoire d'archives photographiques : exposer les performances de l'Arte Povera</p> <p style="text-align: center;">*</p> <p><b>Laura Luise Schultz</b> Changing constellations: The Archive, the Body, and the Work of Art</p> <p style="text-align: center;">*</p> <p><b>Julie Morel</b> Auto-archivage immédiat</p>		
	<p><b>PERFORMANCE, COLONISATION, MIGRATION</b></p> <p>ESADSE - Cité du Design - CyDRe 11h30-13h30 <b>Kahena Sanaâ</b> Corpus vivant - Performer le déplacement (Partie 1)</p>		
A P R E S - M I D I	<table border="1"> <tr> <td> <p><b>PERFORMANCE, COLONISATION, MIGRATION</b> Faces critique et conceptuelle de la performance explorant un certain type d'archives</p> <p>ENSASE - Atelier 1<sup>ère</sup> année 13h30-17h</p> <p><b>Ross Louis</b> La performance, les archives, la vie quotidienne</p> <p style="text-align: center;">Salle Théâtre ESADSE - de la Platine 14h15-16h15</p> <p><b>Kahena Sanaâ</b> Corpus vivant - Performer le déplacement (Partie 2)</p> </td> <td> <p><b>PERFORMATIVITÉ DES IMAGES ET DES ARCHIVES</b> Dispositif télévisuel et performance des images - L'archive via la performance</p> <p>ESADSE - Salle Volume 13h30-17h30</p> <p><b>Simone Felhinger</b> Effet papillon. Représenter l'incertitude à partir des archives SLASH. La performance, outil de recherche</p> <p style="text-align: center;">*</p> <p>ENSASE - Atelier 1<sup>ère</sup> année 14h00-17h00</p> <p><b>Carole Nosella</b> Manifester l'archive (1/2) 21h00 Manifester l'archive (2/2)</p> </td> </tr> </table>	<p><b>PERFORMANCE, COLONISATION, MIGRATION</b> Faces critique et conceptuelle de la performance explorant un certain type d'archives</p> <p>ENSASE - Atelier 1<sup>ère</sup> année 13h30-17h</p> <p><b>Ross Louis</b> La performance, les archives, la vie quotidienne</p> <p style="text-align: center;">Salle Théâtre ESADSE - de la Platine 14h15-16h15</p> <p><b>Kahena Sanaâ</b> Corpus vivant - Performer le déplacement (Partie 2)</p>	<p><b>PERFORMATIVITÉ DES IMAGES ET DES ARCHIVES</b> Dispositif télévisuel et performance des images - L'archive via la performance</p> <p>ESADSE - Salle Volume 13h30-17h30</p> <p><b>Simone Felhinger</b> Effet papillon. Représenter l'incertitude à partir des archives SLASH. La performance, outil de recherche</p> <p style="text-align: center;">*</p> <p>ENSASE - Atelier 1<sup>ère</sup> année 14h00-17h00</p> <p><b>Carole Nosella</b> Manifester l'archive (1/2) 21h00 Manifester l'archive (2/2)</p>
	<p><b>PERFORMANCE, COLONISATION, MIGRATION</b> Faces critique et conceptuelle de la performance explorant un certain type d'archives</p> <p>ENSASE - Atelier 1<sup>ère</sup> année 13h30-17h</p> <p><b>Ross Louis</b> La performance, les archives, la vie quotidienne</p> <p style="text-align: center;">Salle Théâtre ESADSE - de la Platine 14h15-16h15</p> <p><b>Kahena Sanaâ</b> Corpus vivant - Performer le déplacement (Partie 2)</p>	<p><b>PERFORMATIVITÉ DES IMAGES ET DES ARCHIVES</b> Dispositif télévisuel et performance des images - L'archive via la performance</p> <p>ESADSE - Salle Volume 13h30-17h30</p> <p><b>Simone Felhinger</b> Effet papillon. Représenter l'incertitude à partir des archives SLASH. La performance, outil de recherche</p> <p style="text-align: center;">*</p> <p>ENSASE - Atelier 1<sup>ère</sup> année 14h00-17h00</p> <p><b>Carole Nosella</b> Manifester l'archive (1/2) 21h00 Manifester l'archive (2/2)</p>	
<p>ENSASE - Atelier 1<sup>ère</sup> année 17h30-19h</p> <p><b>La performance comme outil critique, fonction de l'archive et mise en histoire de la performance</b></p> <p><b>Modératrices :</b> Anolga Rodionoff et Catherine Dessinges Avec Ghislaine Chabert, Simone Felhinger, Lilyana Petrova, Ross Louis, Julie Morel, Kahena Sanaâ.</p>			

Table ronde

**PROGRAMME**  
CONFÉRENCES, ATELIERS, PERFORMANCES

**JEUDI 7 OCTOBRE 2021**



M A T I N	<p><b>PERFORMATIVITÉ DES IMAGES ET DES ARCHIVES</b> L'archive via la performance Université Jean Monnet - Centre des savoirs pour l'innovation</p> <p>SALLE INFORMATIQUE 230 + PLATEAU 302 - UJM 8h30-12h</p> <p><b>Vincent Ciciliato</b> L'archive entre bruits aveugles et images sans voix</p> <p style="text-align: center;">*</p> <p>SALLE ARTS - CSI 8h30-12h</p> <p><b>Pascaline Morincôme</b> Consulter, performer les archives : de la vidéo alternative aux centres d'archives autogérés</p>	<p><b>PERFORMANCE, COLONISATION, MIGRATION</b> Faces critique et conceptuelle de la performance explorant un certain type d'archives</p> <p>ESADSE - Salle Théâtre de la Platine 10h00-12h00 <b>Kahena Sanaâ</b> Corpus vivant - Performer le déplacement (Partie 3)</p>
	<p>Performer l'archive Workshops</p>	
A P R E S - M I D I	<p><b>LA PERFORMANCE, MÉTHODES &amp; DOCUMENTATIONS</b> 13h30-14h40 Université Jean Monnet - Centre des savoirs pour l'innovation : SALLE L219</p> <p><b>Nicolas Fourgeaud</b> L'inflexion documentaire des pratiques artistiques de l'action dans la seconde moitié des années 1960 dans le monde nord-américain : un nœud critique</p> <p style="text-align: center;">*</p> <p><b>Ross Louis</b> Faire puis savoir : la performance et l'archive</p>	
	<p>Performance &amp; Archives - Théories et Méthodes Conférences</p>	
Table ronde	<p><b>PERFORMANCE + ARCHIVES = ACTIONS SOCIALES</b> 15h-16h10</p> <p><b>John Greyson &amp; Ryan Conrad</b> Performance, Archives &amp; HIV Activism</p> <p>ESADSE - Salle Théâtre de la Platine 16h30- 17h15 <b>Kahena Sanaâ</b> Corpus vivant - Performer le déplacement (Partie 4)</p> <p>► Performance publique à partir du workshop</p>	
	<p>Performer l'archive Workshops</p>	
	<p>ESADSE - Salle Théâtre de la Platine 17h30-18h30</p> <p><b>Performance, actions sociales</b></p> <p><b>Modérateur :</b> Fabrice Flahutez et Eugenia Reznik Avec Vincent Ciciliato, Ryan Conrad, Nicolas Fourgeaud,, John Greyson, Pascaline Morincôme, Carole Nosella, Alexandre Quoi, Laura Luise Schultz.</p>	

Table ronde